

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Имханицком Михаиле Иосифовиче**
по диссертации Шабуниной Ольги Михайловны
«Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской
музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Имханицкий Михаил Иосифович
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра баяна и аккордеона
Должность	Профессор
Публикации по специальности	Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК 1. О сущности музыкальной артикуляции как степени весомости соотносимых звуков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 107–112. 2. Соотношение музыкальной дикции и типа музыкального инструмента // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016 – № 2 (46). – С. 118–126. 3. О сущности народного инструмента в академическом музыкальном искусстве // Музыка и время, 2018, № 2, с. 10-14 (0,8 п.л.). 4. Об обновлении основ систематизации русских народных инструментов // Музыка и время, 2018, № 11, с. 20-25 (1 п.л.). 5. О сущности академического исполнительства в

	<p>музыкальном искусстве // Художественное образование и наука, 2018, № 4 (17). С. 37–44.</p> <p>6. О сущности в музыке и словесной речи феноменов интонирования, произношения и артикуляции // Музыка и время, 2019, № 2, с. 26–34 (1 п.л.).</p> <p style="text-align: center;">Монографии</p> <p>1. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения. – М., 2016. – 336 с.</p> <p>2. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании / Монография. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.</p> <p>3. История исполнительства на русских народных инструментах. / Монография. Изд. 2, переработанное и дополненное. – 640 с.</p>
--	---

Официальный оппонент



Имханицкий Михаил Иосифович

Доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных,
заслуженный деятель искусств РФ

«20» апреля 2019 г.

